

(চিত্ত-বিকাশ)

[১৮৯৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

(হেমচন্দ্র) বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক
শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
২৪৩১, আপার সারকুলার রোড,
কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—আষাঢ়,
মূল্য এক টাকা

শ্রীমন্নগেন প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া স্ট্রিট রোড, কলিকাতা-৩৭ হইতে
শ্রীমন্নগেনকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত
১২—৪. ১. ৪৩

ভূমিকা

‘চিন্ত-বিকাশ’ হেমচন্দ্রের শেষ কাব্যগ্রন্থ। দুঃখ-দারিদ্র্য-ব্যাধি-পীড়িত কবির শেষ জীবনের কয়েকটি কবিতা ইহাতে স্থান পাইয়াছে। মর্যাস্তিক ব্যক্তিগত আক্ষেপ ও হাহাকারে কয়েকটি কবিতা ওতপ্রোত, কবি-জীবনের অনেক ইঙ্গিতও এইগুলিতে আছে। ‘চিন্ত-বিকাশ’কে ছন্দে কবির আত্মকথা বলা যাইতে পারে। ইহা ২২ ডিসেম্বর ১৮৯৮ প্রকাশিত হইয়াছিল; অক্ষয়চন্দ্রের মতে—

১৩০৫ সালের ২ই পৌষ, সে দিন বলিলেই হয়, হেমবাবুর চিন্তের অভিনব বিকাশ ‘চিন্ত-বিকাশ’ প্রকাশিত হইল। ‘চিন্ত-বিকাশ’ের দুইটি কবিতা আমাদের মর্ম্মগ্রাহন করে। হেমচন্দ্রের দুঃখে আমাদের দুঃখ। একটি কবিতা— ‘হের ঐ তরুটির কি দশা এখন’, অল্পটি ‘বিভূ, কি দশা হবে আমার?’... এই সকল ১৩০৫ সালে প্রকাশিত হয়; ১৩১০ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ হেমচন্দ্রের আলা-বজ্রণা জুড়াইয়াছে। তিনি অমরধামে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।—‘কবি হেমচন্দ্র,’ ২য় সং, পৃ. ১২-১৬।

প্রথম সংস্করণ ‘চিন্ত-বিকাশ’ের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৭০, আখ্যাপত্র এই—

চিন্ত-বিকাশ। ত্রিহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। “Renounce all strength.....for ever thine.” Cowper. ত্রিঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ভেলুপুরা, বেনারস সিটি। ৬কাশীধাম। ১৩০৫ দশাখম্বেষ ঘাট, অমর বজ্রালয়। ত্রিঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত। মূল্য ১/০ ছয় আনা।

শ্রীমদ্বিখানাথ ঘোষ প্রণীত ‘হেমচন্দ্র’ তৃতীয় খণ্ডের (১৩৩০) সম্পূর্ণ সপ্তম পরিচ্ছেদটি (পৃ. ১৮৭-২৩৪) ‘চিন্ত-বিকাশ’ সংক্রান্ত। এই অধ্যায়ের শিরোনামাতেই গ্রন্থের পরিচয় আছে—“অন্ধাবস্থা—‘চিন্ত-বিকাশ’।” তাঁহার জীবনে যে যে দুঃখকর ঘটনা কবিতাগুলি রচনার কারণ হইয়াছিল, তাহার তালিকা শ্রীমদ্বিখানাথ ঘোষ দিয়াছেন। সমসাময়িক সাময়িকপত্রে (‘প্রদীপ,’ ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি) ‘চিন্ত-বিকাশ’ের অমূল্য সমালোচনা প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকেরা করিয়াছিলেন।

গ্রন্থকারের জীবিতকালের সংস্করণগুলি ইহাতে বর্তমান সংস্করণের পাঠ প্রস্তুত হইয়াছে।

চিত্ত-বিকাশ

**"Renounce all strength but strength divine ;
And peace shall be for ever{thine."**

Cowper

বিজ্ঞাপন

শরীর সুস্থ এবং মনের সুখ না থাকিলে কোন চিন্তার কার্য্য হয় না, বিশেষতঃ গ্রন্থ প্রণয়ন অথবা কবিতা রচনা করিতে হইলে ঐ দুইটি নিত্যস্তু প্রয়োজনীয়। হৃর্ভাগ্যক্রমে আমার ঐ দুইটিরই অভাব হইয়াছে, তথাচ চিন্তায় কালাতিপাত না করিয়া আত্মকল্পনা ও প্রকৃতির শোভা সন্দর্শনে মনে যে সকল ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা কবিতাকারে নিবন্ধ করিলাম। উপরি লিখিত অবস্থাক্রমে ইহা যে সকল সঙ্কল্প মহাআগণের চিন্তাবিনোদক হইবে, ইহার আশা নাই। তবে বিভাগালের ছাত্রদিগের কিছু উপকারে আসিতে পারে, এই ভাবিয়া ইহা মুদ্রিত করিলাম।

কাশীধাম
ইং ১৮৯৮২২ ডিসেম্বর
বাং ১৩০৫/১ পৌষ

ব্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
হের ঐ তরুটির কি দশা এখন	৫
বিভূ, কি দশা হবে আমার ?	৬
কি হবে কাঁদিয়া ?	৮
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন	১১
কৌমুদী	১৩
স্বতিন্মুখ	১৪
খতোত	১৬
আলোক	১৭
ফুল	১৯
সরিং সময়	২১
কল্পনা	২৩
প্রজাপতি	২৮
জগদুমি	২৯
কি সুখের দিন	৩৩
ধনবান্	৩৫
ভালবাসা	৩৭
অতৃপ্তি	৩৯
মৃত্যু	৪২
শিশু বিরোগ	৪৪
ব্রজবালক	৪৬
কবিতা সুন্দরী	৪৮

চিত্ত-বিকাশ

হের ঐ তরুটির কি দশা এখন

হের ঐ তরুটির কি দশা এখন ;
বিরাজিত বনমাঝে আগে সে কেমন !
ছিল সুরসাল কাণ্ড, সুচারু গঠন,
উন্নত শিখরে অত্র করিত ধারণ,
শাখা শাখী চারি ধারে উঠিত কেমন,
বিটপে আতপতাপ হইত বারণ ।

পড়িত তাহার তলে ছায়া সুশীতল,
ফুটিত কেমন ফুল কিবা পরিমল ।
কতই লতিকা উঠে জড়াইত গায়,
কতই পথিক শ্রান্ত আসিত তলায় ।
ঝটিকা-ঝাপটে এবে হারায়ে স্ব-বল,
হেলিয়া পড়েছে আজি পরশি ভূতল ।
শুকায়েছে শুকাতেছে বিটপ-পত্রিকা,
খসিয়া পড়েছে ভূমে আশ্রিত লতিকা ।
শুক ফল পুষ্প পড়ি ভূমিতে লুটায়,
আশে পাশে বিহঙ্গেরা উড়িয়া বেড়ায়,
নিরাশ্রয় ভগ্ননোড় নিকটে না যায় ।

পথিক সতৃষ্ণ নেত্রে তরুপানে চায়,
ছায়া বিনা কেহ সেথা বসিতে না পায়,
নিকটে আসিয়া কেহ ক্ষণ না দাঁড়ায়,
পূর্বকথা ব'লে ব'লে পথে চলে যায় ।
দেখিয়া তরু রে তোরে, প্রাণ কাঁদে মম,
আছিল আমার(ও) আগে সবই তোর সম,

হেমচন্দ্র-প্রদীপিকা

শাখা শাখী ফল পুষ্প সুবেশ সুজ্ঞান,
করেছি কতই জনে সুচ্ছায়া প্রদান ।

হেলিয়া আমার গায় লভিয়া আশ্রয়,
কতই লতিকা লতা ছিল সে সময়,
নিজ পর ভাবি নাই অনন্ত উপায়,
যে এসেছে আশা করে দিয়াছি তাহায়,
এখন আপনি হেলে পড়েছি ধরায়,
স্বগণ আশ্রিত জন কাঁদিয়া বেড়ায়,
কে দেখে আমাদের আজ কিরায়ে নয়ন,
হের ঐ তরুটির কি দশা এখন ।

বিভু, কি দশা হবে আমার ?

বিভু ! কি দশা হবে আমার ?
একটি কুঠারঘাত, শিরে হানি অকস্মাৎ,
ঘুচাইলে ভবের স্বপন,—
সব আশা চূর্ণ ক'রে, রাখিলে অবনো'পরে,
চিরদিন করিতে ক্রন্দন ॥

আমার সম্বল মাত্র, ছিল হস্ত পদ নেত্র,
অন্য ধন ছিল না এ ভবে,
সে নেত্র করে হরণ, হরিলে সর্বস্ব ধন,
ভাসাইয়া দিলে ভবার্ণবে ॥

চৌদিকে নিরাশা-টেউ, রাখিতে নাহিক কেউ,
সদা ভয়ে পরাণ শিহরে ।
যখন আগের কথা মনে পড়ে, পাই ব্যথা,
দিবানিশি চক্ষে জল ঝরে ॥

কোথা পুত্র কন্তা দারা, সকলই হয়েছি হারা,
গৃহ এবে হয়েছে শ্মশান।

ভাবিতে সে সব কথা, হৃদয়ে দারুণ ব্যথা,
নিরাশাই হেরি মূর্ত্তিমান্ ॥

সব ঘুচাইলে বিধি, হরে নিয়া চক্ষুনিধি,
মানবের অধম করিলে।

বল বিস্ত সব হীন, পর-প্রতিপাল্য দীন,
ক'রে ভবে বাঁধিয়া রাখিলে ॥

জীবের বাসনা যত, সকলই করিলে হত,
অন্ধকারে ডুবায়ে অবনী ;

না পাব দেখিতে আর, ভবের শোভা-ভাণ্ডার,
চির অন্তমিত দিনমণি ॥

ধরা শূন্য স্থল জল, অরণ্য ভূমি অচল,
না থাকিবে কিছু(ই) বিচার,

না রবে নয়নে দৃষ্টি, তমোময় সব সৃষ্টি,
দশ দিক্ ঘোর অন্ধকার—

বিভু ! কি দশা হবে আমার ॥

প্রতি দিন অংশুমালী, সহস্র কিরণ ঢালি,
পুলকিত করিবে সকলে,

আমারি রজনী শেষ, হবে না কি ? হে ভবেশ !
জানিব না দিবা কারে বলে ॥

আর না সুধার সিদ্ধ, আকাশে দেখিব ইন্দু,
প্রভাতে শিশির-বিন্দু জলে,

শিশির বসন্ত কাল, আসে যাবে চিরকাল,
আমি না দেখিব কোন কালে ॥

বিহঙ্গ পতঙ্গ নর, জগতের সুখকর,

তাও আর হবে না; দর্শন,

থাকিয়া সংসার-ক্ষেত্রে, পাব না দেখিতে নেত্রে,
দেবতুল্য মানব-বদন ॥

নিজ পুত্র-কন্যা-মুখ, পৃথিবীর সার লুখ,
তাও আর দেখিতে পাব না,
অগুরু ভবের চিত্র, থাকিবে স্মরণে মাত্র,
স্বপ্নবৎ মনের কল্পনা ।

কি নিয়ে থাকিব তবে, কি সাধনা সিদ্ধ হবে,
ভবলীলা ঘুচেছে আমার,
বুধা এবে এ জীবন, হর না কেন এখন,
বুধা রাখা ধরণীর ভার ॥

ধম নাই বন্ধু নাই, কোথায় আশ্রয় পাই,
তুমিই হে আশ্রয়ের সার,
জীবনের শেষ কালে, সকলি হরিয়া নিলে,
প্রাণ নিয়া দুঃখে কর পায়—
বিভূ ! কি দশা হবে আমার ॥

কি হবে কাঁদিয়া ?

কি হবে কাঁদিয়া জগৎ ভরিয়া,
সবারি এ দশা কিছু চির নয়,
চির দিন কারো নাহি রয় স্থির,
চিরকাল কারো সমান না যায় ।

পরিবর্তনময় সদা এ জগৎ,
নাহি ভেদাভেদ ক্ষুদ্র কি মহৎ,
ভ্রাস বৃদ্ধি নাশ যার যে নিয়ত,
পল অল্পপল পৃথিবীময় ।

আমি কিবা ছার নগণ্য পামর,
শত শত কত মহাভাগ্যধর,

বিরাই সত্রাই দেবতুল্য নর,
উন্নতি পতন সবারি হয়।

কোথা আজি সেই অযোধ্যার ধাম,
কোথা পূর্বব্রহ্ম সীতাপতি রাম,
কোথা আজি সেই পাণ্ডবের সখা,
কোথায় মথুরা কোথায় দ্বারকা।

কে পারে ঋগ্বেদে অদৃষ্ট-শৃঙ্খলে,
ঘটেছে আমার যা ছিল কপালে।
কে পারে রাখিতে বিধাতা কঁাদালে,
বুঝা তবে কেন কঁাদিয়া মরি।

এস ভগবান্ কর ধৈর্য্য দান,
কর শান্তিময় অশাস্ত পরাণ।
সৌভাগ্য অভাগ্য ভাবিয়া সমান,
নিজ কর্ম যেন সাধিতে পারি।

সুচির বসন্ত, হাসে না ধরায়,
না চির হেমন্ত ধরণী কাঁপায়,
উত্তপ্ত নিদাঘ প্রাবৃটে জুড়ায়,
অনিত্য সকলি বিধির ইচ্ছায়।

হৃদ্দিনের দিনে যেই বলীয়ান,
সহিতে বিধির কঠোর বিধান,
নমে না টলে না নহে ত্রিয়মাণ,
যে পারে তারি জীবন ধন।

এ ভব-সাগরে ধ্রুব লক্ষ্য ক'রে,
রাখিতে আপনা আর্তের ঘোরে,
না হারায়ে কলুনা ডুবে পাথারে,
নাহি রে নাহি রে উপায় অন্ত।

আমা হতে আরো কত ভাগ্যধর,
হারারে সাম্রাজ্য শৌর্য বীর্য আর,
পড়িছে ভূতলে অদৃষ্টের কলে,
ধৈর্যে আবার বাঁধিছে হিয়ে ।

কি ছার আমি যে হয়ে ভাগ্যহীন,
কাঁদি এত, ভাবি দেখিয়া ছুদিন,
কেন কাঁদি এত কেন বা কাঁদাই,
রাখ নাথ, মোরে ধৈর্য দিয়ে ।

আপনারই দোষে আপনি হারাই,
বিধাতারে কেন সে দোষে জড়াই,
এ সাক্ষনা কেন পরাণে না পাই,
নিজ কর্মফল অদৃষ্ট কেবল ।

কত দিন তরে এ জীবন রয়,
সংসারের খেলা; সবই স্বপ্নময়,
বুঝিয়াও মন বুঝে না ত তায়,
কেন সদা ভাবি হইয়া বিকল ।

আমি আমি করি, কে আমি রে ভবে,
কেন অহঙ্কার এত দৃষ্ট তবে,
নাম গন্ধ চিহ্ন সকলই ফুরাবে,
ছুদিন না যেতে ভুলিবে সবে,

ভুল না ভুল না শেষের সে দিন,
মহানিজাঘোরে ঘুমাবে যে দিন,
আবাস ভাঙার বিভব-বিহীন,
যার ধন তার পড়িয়া রবে ।

দাসে দয়্যাবান্ হও ভগবান্,
ঘুচাও মনের ঘোর অভিমান ।
কর কৃপাময় কৃপাবিন্দু দান,
হৃদয়বেদনা ঘুচায়ে দাও ।

ভাকি হে শ্রীহরি শ্রীচরণে ধরি,
মোহ অঙ্ককার দাও দূর করি,
দেহ শাস্তি প্রাণে, এই ভিক্ষা করি,
অভাগার শেষ আশা মিটাও ।

জয় জগদীশ জয় বল রে বদন

জয় জগদীশ জয় বল রে বদন,
বিভুগানে মাতয়ারা জগৎ আনন্দে ভরা,
সাজিয়াছে বসুন্ধরা পরিয়া ভূষণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

কাননে কুসুম ফুটে, আনন্দে পবন ছুটে,
পরিমল মাখি গায় করয়ে ভ্রমণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

বিহঙ্গ প্রফুল্ল প্রাণ, সুখে করে বিভুগান,
সুমধুর কণ্ঠস্বরে পুরিয়া কানন,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

শূন্যেতে সজ্জীত ঝরে, অমর-কণ্ঠের স্বরে,
বেণু বীণা জিনি রব বাজের নিকণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডময়, জয় বিভূ শব্দ হয়,
প্রেমময় বিভুগানে মত্ত ত্রিভুবন,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

হেরে বিশ্বরূপ ধীর, ভয়ে কাঁপে চরাচর,
প্রকৃতি প্রণতি করি করয়ে অর্চন,
চমকিত বিশ্ববাসী করে দরশন ।

প্রজ্বলিত অন্তরীক্ষে, সূমাল্য শোভিছে বক্ষে,
ঢেকেছে বিরাই বপু ব্রহ্মাণ্ড ভুবন ।

অনাদি অনন্ত রূপ জয় নারায়ণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

বিহর বিহর হরি, জগজ্ঞান-মনোহরি,
ভুবনমোহন রূপে ভূলাও ভুবন,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

জয় বিশ্বরূপ জয়, অনাদি পুরুষ জয়,
জয় প্রেমময় হরি ব্রহ্মাণ্ডতারণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

চরণে করিয়া নতি, বলি হে তার শ্রীপতি,
কর হে জীবের গতি দিয়া শ্রীচরণ,
জয় জগদীশ জয় বল রে বদন ।

কৌমুদী

হাস রে কৌমুদী হাস স্নানিশ্রল গগনে,
এমন মধুর আর নাহি কিছু ভুবনে ।

সুধা পেয়ে সিদ্ধতলে

দেবতারী স্নকৌশলে

লুকাইলা চন্দ্র-কোলে—লেখা আছে পুরাণে,

বুঝি কথা মিথ্যা নয়,

নহিলে চন্দ্র-উদয়,

কেন হেন সুধাময় ব্রহ্মাণ্ডের নয়নে ।

আহা, কি শীতল রশ্মি চন্দ্রমার কিরণে,

যেখানে যখন পড়ে,

প্রাণ বেন নেয় কেড়ে,

ভুলে যাই সমুদয়,

চেতনা নাহিক রয়,

জাগিয়া আছি কি আমি কিছা আছি স্বপনে ।

আহা, কি অগ্নি-খনি শরতের গগনে ।
 কিবা সন্ধ্যা কিবা নিশি,
 যেই হেরি পূর্ণ শশী,
 ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলে যাই,
 শুধু সেই দিকে চাই,
 হেরি পূর্ণ সুধাকরে অনিমিষ নয়নে ।

পড়ে কিরণের ঝারা ঢাকি হৃদি বদনে,
 যত হেরি সুধাকরে,
 হৃদয়ের জ্বালা হরে,
 কোথা যেন যাই চলে
 স্বপ্নময় ভ্রমণে,
 সংসারের সুখ দুঃখ নাহি থাকে অরণে ॥

(শ্রীরাধার উক্তি)

নাচ রে ময়ূর নাচ অমনি,
 নেচে নেচে তুই আয় রে কাছে,
 বড় সাধ মোর দেখিতে ও নাচ,
 দেখিলে ও মোর পরাণ বাঁচে ।

আয় নেচে নেচে ছড়ায় পেখম,
 শশাঙ্কের হাঁদ ছড়ান যায়,
 জল-ধনু তনু কিরণের ছটা,
 প্রতি চাঁদ হাঁদে প্রকাশ পায় ।

পা ছখানি ফেল তালে তালে তালে,
 নীল ঐবাতল সুউচ্চ করি,
 নাচিতিস আগে তুই রে যেমন,
 নিকুঞ্জ মাঝারে গরবে ভরি ।

তোর নাচে তিনি ভুড়ি দিয়া দিয়া,
নাচাতেন আরো ঠারি আমার,
কভু তোর নাচে উল্লাসে মাতিয়া,
নাচিতেন হেম-নুপুর পায় ।

নাচিতিস যেই শুনিতিস কাণে
ঠাঁহার চরণ-নুপুরধ্বনি,
কিহা করতালি অঙ্গুলি-বাদন,
যেখানে সেখানে থাক্ যখনি ।

নিকুঞ্জ ভিতরে কদম্বের ডালে,
কিবা কেলি-শৈলশিখর উপরে,
বিপিনে, কি বনে যমুনাপুলিনে,
সরোবরকূলে কি হৃদতীরে ।

যখন ধরিত মুরলীর তান,
ধাকিত না তোর চেতনা বা জ্ঞান,
শশাঙ্ক-শোভিত কলাপ প্রসারি,
নাচিতিস হয়ে উদ্ভক্ত-প্রাণ ।

বড়ই সজ্জম করিতেন তান,
সেই প্রিয়সখা তোয় আমার,
তোর পাখা লয়ে বাঁধিয়া চুড়ায়,
ধরিলেন কিনা আমার পায় ।

কি যে এ সজ্জম আদর মনে,
তুই কি বুঝিবি বনের পাখী ।
আমি রে মানবী আমি বুঝি তায়,
এখনো ঠাঁহারে হৃদয়ে দেখি ।

সে পদ সম্পদ সে আদর মান,
কত দিন হ'লো কোথায় গেছে,
তবু রে মম্বর দেখে নৃত্য তোয়,
সকলি আবার প্রাণে জাগিছে ।

সকল(ই) ত গেছে সব ফুরায়েছে,
 আর ত কিরে পাব না তার,
 তবুও এখন(ও) স্মৃতিগত সুখ,
 ভেবেও তাপিত হৃদি জুড়ায়।
 আয় রে ময়ূর নাচিয়া অমনি,
 আয় রে আমার নিকটে আয়।

খদ্যোত

কি শোভা ধরেছে তরু খদ্যোতমালায়,
 শাখা কাণ্ড সমুদয়, হয়েছে আলোকময়,
 কি চারু স্নন্দর শোভা জুড়ায় নয়ন।

নীল আভা পুচ্ছে ঝরে, শোভিতেছে তরু'পরে,
 লক্ষ আলোকের বিন্দু ফুটিছে যেমন।

হেরে মনে হয় হেন, সোণার তরুতে যেন,
 লক্ষ হীরাখণ্ড জ্বলে, জড়িত কাঞ্চন।

কখনো বা মনে হয় তরুটি যেমন,
 আলোকে ডুবিয়া আছে, সর্ব্ব অঙ্গে ঝকিতেছে,
 মনোহর নীলকান্তি কাঞ্চন কিরণ।

অথবা যেন বা কেহ অসিত বসনে,
 বিন্দু বিন্দু স্বর্ণ ফুলে, চারু কারুকার্য তুলে,
 ঢাকিয়া রেখেছে তরু করি আচ্ছাদন।

কিন্তু পরদিন প্রাতে উদিলে তপন,
 কাছে গিয়া হের তায়, কোথায় কাঞ্চন হায়,
 দারুময় তরু সেই পূর্ব্বের মতন।

কোথা বা হীরকমালা নয়নরঞ্জন,
 তরুতলে ডালে গাছে, দেখিবে পড়িয়া আছে,
 কেবল জোনাকী পোকা-পাঁতি অগণন।

হায় রে কতই হেন বিচিৎসর্শন,
মানবের স্মৃৎকর, নয়ন-মানস-হর,
করেছেন ভগবান্ ভূতলে সৃজন ।

দিবা বিভাবরী বোগে কতই এমন,
ঋতি দৃষ্টি মনোলোভা, সৃষ্টি করেছেন শোভা,
মূলহীন সম্বহীন স্বপন যেমন ।

আহা বিধাতার এই মায়া'র সৃজন,
নহে বঞ্চনার তরে, শুধুই জুড়াতে নরে,
মায়াজালে জড়ালেন নিখিল ভুবন ।

না বুঝে কৃতস্ন নর বিধির মনন,
নিন্দা করে এ কৌশলে, তাঁহারে নিষ্ঠুর বলে,
বলে তিনি জীবগণে করেন বঞ্চন ।

আলোক

আলোক সৃজন হইল যখন,
জগতের প্রাণী উল্লাসিত মন,
অবনী গগন জলধি-জীবনে,
করে বিচরণ পুলকিত মনে,
মহাস্মখে হেরে প্রকৃতির মুখ,
হেরে পরম্পরে হইয়া উৎসুক ।
চমকিত চিতে করে দরশন,
লাবণ্য-মণ্ডিত জগত-বদন,
কিরণ-ভূষিত ভূতল আকাশ,
অতুল সুবমা চন্দ্রমা প্রকাশ ।

জগতের জীব আনন্দিত মন,
প্রাণিকঠরবে পূরে জিভুবন,
আলোকে উজ্জল লোক সমুদয়,
জয় জয় শব্দ জিভুবনময় ।

জগত হইল আলোকময়,
 ফুটিল আঁধার জড়তা ভয়
 বিধাতার এই অতুল ভুবন,
 হইল তখন আনন্দকানন,
 তরু লতা তৃণ মৃৎ ধাতু জল,
 নিজ নিজ রঙে সাজিল সকল ।

পতঙ্গ বিহঙ্গ কুরঙ্গ কুঞ্জর,
 কিরণ মাখিয়া অতি মনোহর,
 রঞ্জিল গগন বিবিধ বরণে,
 নানা বনফুল ফুটিল কাননে ।
 আলোকে প্রকাশ হইল তখন,
 সুন্দর স্বর্গীয় মানব-বদন,
 হেরি সে বদন পশু পক্ষী যত,
 নিজ নিজ শির করিল নত ।

কি আশ্চর্য্য বিধি-সৃজনপ্রণালী,
 এক জাতি, কিন্তু বিভিন্ন সকলি ।
 আলোক পাইয়া মানবমণ্ডলী,
 দেখিতে লাগিল হয়ে কুতূহলী,
 নব সৃষ্টিশোভা সৃজনকৌশল,
 বিধিনিয়মিত শৃঙ্খলা সকল,
 দিবস রজনী চন্দ্র সূর্য্য গতি,
 ষড়ঋতু ধারা নিয়ম পদ্ধতি ;
 হেরি সৃষ্টিলীলা স্তম্ভিত হইয়া,
 রোমাঞ্চিত কায় বিস্ময় মানিয়া ।

আলোক-মাহাত্ম্য কেবা নাহি জানে,
 যে দেখেছে কভু নিশা অবসানে,
 প্রাতঃসূর্য্যোদয়, কিম্বা সন্ধ্যাকালে,
 পূর্ণ বোলকলা শশাঙ্কমণ্ডলে ;

যে দেখেছে কভু সরস বসন্তে,
চাক ফুলদল নব নব বৃন্তে,
প্রস্তুট কমল সরসীর কোলে,
হাসিমুখে সুখে ধীরে ধীরে খোলে ;
নানা বর্ণরঞ্জে সূচিক্রিত কায় ;
বিহঙ্গ সকল কিরণে খেলায়,
দেখেছে কখন(ও) অসূর্য্য গগনে,
আলোক-মাহাত্ম্য সেই সে জানে ।

আলোক-মাহাত্ম্য জানিয়াছে সেই,
চরাচরময় দেখিয়াছে যেই,
লতা পাতা তরু নিঝরের গায়,
আলোকের গুণে স্বতঃ ব্যক্ত হয়
বিধিহস্তলিপি ; কোথা তার কাছে
গীতা-উপদেশ ! জগতে কি আছে
অমূল্য পদার্থ হেন কিছু আর,
আলোকের সহ তুলনা যাহার ।

ফুল

দেখ কি সুন্দর ঐ ফুলটি বাগানে,
ফুটিয়া উদ্ভান আলো করে আছে
লাল রঙে মরি ! কি শোভা উহার,
অকণের প্রভা অঙ্গে মাখিয়াছে ।

এ সৌন্দর্য্য আর ক'দিন থাকিবে
জুড়াবে এরূপে নয়ন মন ?
কাল না ফুরাতে পরশু হেলিবে
বোঁটাটি উহার, ফুরাবে যৌবন ।

হবে নভশির, ঝুলিয়া পড়িবে,
এ শোভা তখন থাকিবে না আর,

ক্রমে পত্রচয় শুকায়ে আসিবে,
ভূতলে পড়িবে ক'রে বর্ বর্ ।

মাহুঘের(ও) দেহ-সৌন্দর্য্য এমনি,
দিন কয় মাত্র তরুণ তরুণী,
যৌবনের কাল ফুরায় যখন,
সে শোভা সৌন্দর্য্য শুকায় অমনি ।

দেখিলে তখন প্লথ শুষ্ক কায়,
সে যুবা যুবতী চেনা নাহি যায়,
বার্দ্ধক্য যখন পরশে তাদের,
দেখিলে তখন হৃদি ব্যথা পায় ।

জগতের অঙ্গে নিয়ত নিরখি,
পূর্ণ শোভা আজ প্রকাশিয়া আছে,
কাল আর তার চিহ্ন মাত্র নাই,
ভেঙ্গে চূরে যেন কোথায় গিয়াছে ।

কেন ভগবান্ হেন নিষ্ঠুরতা,
জগতের প্রতি এত কি বাম,
না থাকিতে দাও কিছুকাল তরে,
যা দেখে পরাণে এতই আরাম,

বিধি, কি হে তুমি মনে ভাব লাজ,
নিজ নিপুণতা দেখাইতে ভবে,
কিবা জীবন্মুখে এত হিংসা তব,
না ভুঞ্জিতে দাও তব বিভবে ।

এত কি হে সুখ দিয়াছ জগতে,
এ সুখের আর প্রয়োজন নাই,
দোহাই তোমার, তুমি জান ভাল,
এ ভব তোমার কি সুখের ঠাই ।

সন্নি৭ সময়

তর্ তর্ ক'রে চলেছে সলিল,
শিলা তরুণ করিয়া শিখিল ।
ধীরে ধীরে মাটি ফেটে ছড়ে ছড়ে,
কূলে কূলে জলে ধস্ ভেঙে পড়ে ।
লতা পাতা বেত শ্রোতবেগে কাঁপে,
তরু লতা ঝোপ তীর ছাপি কাঁপে ।
ঝির্ ঝির্ ক'রে মাটি ঝরে পাড়ে,
তরু লতা শ্রোতে সমূলে উখাড়ে ।
সর্ সর্ বালি জলতলে সরে,
বাধা পেয়ে শেষে স্বীপরূপ ধরে ।
আম, জাম, শাল, জারুল, তিস্তিড়ী,
তীরে ছায়া করি চলেছে ছুধারী ।
ফুলতরুদল হ'কূলে সুন্দর,
ফুলগন্ধে বায়ু করে ভর ভর ।
জলচর পাখী তীর ছাড়ি ছুটে,
মীন মুখে করি পাখা ঝাড়ি উঠে ।
চলে শ্রোতধারা ভাঙে গড়ে কত,
আপনার বলে খুলে লয় পথ ।
বাঁধ বাধা বাঁক কিছু নাহি মানে,
দিবা নিশি চলে আপনার মনে ।
উজির আমির কাজাল না গণে,
চলে দিবা নিশি আপনার মনে ।

তর্ তর্ ক'রে চলেছে সময়,
পল অল্পপল কার(ও) লক্ষ্য নয় ।
গতিচিহ্ন খালি ধরা-অঙ্গে লেখা,
কালের প্রবাহ তাই যায় দেখা ।

কত ভাঙে গড়ে শ্রোতথারা তার,
 ভূমণ্ডলময় সংখ্যা করা ভার ।
 নব কিসলয় সম শিশুগণ,
 প্রফুল্ল কুসুম সম যুবা জন,
 কাল নদীকূলে তরু লতা মত,
 বাড়ে দিনে দিনে শোভা ধরি কত
 তরুণ যৌবন পূর্ণ হলে পরে,
 সারাল সুঠাম প্রৌঢ়কাস্তি ধরে ।
 বার্কক্য জরায় শুকায় যখন,
 কালগর্ভে প'ড়ে হয় অদর্শন ।
 অবিচ্ছেদ্যগতি বহে কালশ্রোত,
 ধরা-অঙ্গে কত করি ওতপ্রোত ।
 রেণু রেণু করি পর্বতের চূড়া,
 কালে ভগ্ন হয়ে হয়ে যায় গুঁড়া ।
 বালুকার স্তূপ বেড়ে বেড়ে কালে,
 পর্বত আকারে ঠেকে শূন্যভালে ।
 আজ মরুভূমি, কাল জলে ঢাকা,
 বিপুল তরঙ্গ চলে আঁকা বাঁকা ।
 আজ রাজ্যপাট অট্টালিকাময়,
 কাল মহাবন স্থাপদ-আশ্রয় ।
 কালশ্রোত ধারে নর ক্রৌঞ্চ কত,
 নীরে লক্ষ্য করি ভ্রমে অবিরত ;
 অবসর বুঝে শ্রোতে মগ্ন হয়,
 ভক্ষ্য মুখে করি বৃক্ষে উড়ে যায় ।
 পক্ষ ঝাপটিয়া পূর্ববেশ ধরে,
 উচ্চ ডালে বসি ভক্ষ্য জীর্ণ করে ।
 চলে কালশ্রোত নাহি দয়া মায়া,
 চলে মুখে নিয়া শিশু বৃদ্ধ কায়া ।
 রাজা দুঃখী ধনী প্রভেদ না গণে,
 চলে অবিরত আপনার মনে ।

তর্ তর্ করি কালশ্রোত যায়,
সরিং সময়, ছুই তুল্য প্রায় ।

কল্পনা

কি দেখিলু আহা আহা,
আর কি দেখিব তাহা,
অপূর্ব সুন্দরী এক শূণ্য আলো করি,

চাঁদের মণ্ডল হাতে,
উঠিছে আকাশপথে,
অসীম মাধুরী অঙ্গে পড়িতেছে ঝরি ।

ভাবভরা মুখখানি,
আহা মরি কি চাহনি,
কটাক্ষে ভুলায় নর অমর ঋষিরে ।

কি ললাট কিবা নাসা,
মনভাষা পরকাশা,
ওষ্ঠাধরে হাসিরেখা নৃত্য করি ফিরে,

বিচিত্র বসন গায়,
ইন্দ্রধনু শোভা পায়,
বিবিধ বরণে ফুটে কিরণে খেলায় ।

যেখানে উদয় হয়,
সুগন্ধি মলয় বয়,
অঙ্গের সৌরভে দিক্ আমোদে পুরায়,

কখন শিখর-শিরে,
বসিয়া নির্ঝরতীরে,
মিশ্রায়ে বীণার স্বরে গানে মত্ত হয় ।

কভু কোন(ও) কুঞ্জবনে,
 প্রবেশি প্রমত্ত মনে,
 নৃত্য করে নিজ মনে অধীরা হইয়া ।

কখন(ও) তটিনীনীরে,
 ধৌত করি কলেবরে,
 তরঙ্গে মিশিয়া ফিরে সজৌত ধরিয়া ।

কভু মরুভূমি গায়,
 ফুলোজ্জান রচি তায়,
 শুনিয়া পাখীর গান করয়ে ভ্রমণ ।

কভু কি ভাবিয়া মনে,
 একাকী প্রবেশি বনে,
 হাসে কাঁদে নিজ মনে উন্মাদ যেমন ।

কখন(ও) মন্দিরে ধায়,
 পূজা করে দেবতায়,
 জগৎমাতানো গীত প্রেমানন্দে গায় ।

কখন(ও) নন্দন-বনে,
 অঙ্গুরী অমরী সনে,
 খেলা করি কত রঙ্গে তাদের ভুলায় ।

কখন(ও) অদৃশ্য হয়ে,
 ছায়াপথে লুকাইয়ে,
 দেখায় কতই ছলা কত রূপ ধরি ।

সদাই আনন্দ মন,
 সর্বত্র করে গমন,
 বেড়ায় ব্রহ্মাণ্ডময় প্রাণি-জুঃখ হরি ।

স্বর্গ মর্ত্য রসাতল,
 সব(ই) তার লীলাস্থল,
 কোথাও গমন তার নিষেধ না মানে,

তিন লোকে আসে যায়,
সর্বত্র আদর পায়,
সে মনোমোহিনী মূর্তি সকলেই জানে ।

কভু ছায়াপথ ছাড়ি,
আর(ও) শূন্যে দিয়া পাড়ি,
দেখায় অপূর্ব কত ত্রিলোক মোহিনী,
উঠিতে উঠিতে বালা,
দেখাইছে কত ছলা,
কত রূপে কত মতে নাচিয়া গাইয়া ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রাণী,
হেরিয়া আশ্চর্য্য মানি,
বিস্ফারিত নেত্রে সবে বামা পানে চায়

ধরা উলটিয়া ফেলে,
স্বর্গ আনে ধরাভলে,
অমরাবতীর শোভা ধরাতে দেখায় ।

চলে রামা বায়ুপথে,
পূরাইয়া মনোরথে,
যখন যেখানে সাধ সেখানে উদয় ।

কখন(ও) পাতালপুরি,
আলোকে উজ্জ্বল করি,
ঘোর অন্ধকার হরি করে সূর্য্যোদয়,

মরুতে উদ্ভান রচে,
ম'রে প্রাণী পুনঃ বাঁচে,
উত্তপ্ত কিরণ চাঁদে, ভাষু স্নিগ্ধকায় ।

চপলা চাপিয়া রাখে,
ব্রহ্মাণ্ড জ্বল পলকে,
অপকল্প কত হেন ভুবনে দেখায় ।

কতই বিশ্বয়কর
 কার্য্য হেন হেরি তার,
 সূচতুর বাজীকর জাহ্নব সমান ।

হেলায় পুরায় সাধ,
 সাগরে বাঁধিয়া বাঁধ,
 অগাধ জলধিজলে ভাসায়ে পাষণ ।

পশু পক্ষী কথা কয়,
 “বানরে সঙ্গীত গায়,”
 গিরি-অঙ্গে পাখা দিয়া আকাশে উড়ায়

কখন(ও) নাবিকদলে
 ছলিবারে কুতূহলে,
 অতল সাগরজলে কমল ফুটায় ।

ক্ষণ নিমেষের মাঝে,
 মহানগরীর সাজে,
 সাজায় কখনো বন গহন কাননে ।

কখন(ও) বা মহারাজে,
 ভাঙ্গিয়া ধরণী-অঙ্গে,
 সৌধমালা অট্টালিকা, মথয়ে চরণে ।

কভু মহাশূন্য পারে,
 সৌর জগতের ধারে,
 দেখায় নূতন সূর্য্য নূতন আকাশ ;

নবীন মেঘের মালা,
 নবীন বিজুলী-খেলা,
 নব কলাধর-শশি-কিরণ প্রকাশ ।

স্বর্গ শূন্য ধরা'পর,
 কত হেন কল্পনার,
 অলোকসামান্য কাণ্ড দেখিতে দেখিতে,

বিচরি ব্রহ্মাণ্ডময়,
হর্ষ-পুলকিত কায়,
হেরি কত অস্তোদয় হয় ধরণীতে :

ভাবি কত দূর যাই,
যেন তার অস্ত নাই,
শেষে না দেখিতে পাই কোথা যাই চলে ;

সুদূর গগনগায়,
শেষে মিলাইয়া যায়,
চপলা চমকে যেন মেঘের মণ্ডলে ।

সহসা চৌদিকে চাই,
তখন দেখিতে পাই,
সেই আমি সেই ধরা সেই তরু জল,

যাই নি, নিমেষ পল,
ছাড়িয়া এ ধরাতল,
তবুও ভ্রমিষু স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ।

এ হেন প্রভাব যার,
প্রসাদ লভিলে তার,
কি ছুঃখ এ জগতের ভুলিতে না পারি ।

প্রতি দিন কল্পনারে,
পাই যদি পূজিবারে,
নিরানন্দ মাতৃভূমি চিরানন্দ করি ।

এ চির মনের সাধ
মিটিল না, অপরাধ
লয়ো না ছুঃখিনী মা গো, দৈব প্রতিকূল,

কমলা ঠেলিলা পায়,
রোষ কৈলা সারদায়,
শুক আশা-তরু মম বিনা ফল ফুল ।

প্রজ্ঞাপতি

কে জানে মহিমাময় ! মহিমা তোমার,
সামান্য পতঙ্গ এই,
ইহার তুলনা নেই,
কি চিত্র বিচিত্র করা অজ্ঞেতে ইহার ।

কিসে ফলাইয়ে রং করেছ এমন !
কে জানে জগৎ-মাঝে,
কে পারে তুলির ভাঁজে,
তুলিতে এমন চিত্র, সুন্দর চিকণ ।

খেলায়ে রঙের ঢেউ কি রেখাই টেনেছ,
ভিতরে ভিতরে তার,
বিন্দু বিন্দু চমৎকার,
কিবা ছিটা ফোঁটা দিয়ে সাজায়ে রেখেছ

লতায় বসিয়া পাখা ছুলায় যখন,
কিরণ পড়িলে তায়,
কার চক্ষু না জুড়ায়,
এ মহীমণ্ডল মাঝে কে আছে এমন ।

কি এ শোভা আকর্ষণ বলিতে না পারি,
ভুলায় শিশুর(ও) মন,
কত আশা আকিঞ্চন,
কতই আনন্দে ছোটো ধরি ধরি করি ।

ধরিতে না পারে যদি কি হতাশে চায়,
ধরিতে পারিলে সুখ,
ভুলে সর্ব্ব অম দুখ,
মুখেতে কি হাসিছটা, পুলকিত কায় ।

দেবশিল্পকর-কীর্তি-বাথানে সবাই,
 বল ত বিশাই শুনি,
 কি কার্য্য তোমার গুণি,
 এর সঙ্গে তুলা দিতে কোথা গেলে পাই ।
 সামান্য পতঙ্গে এই শোভা কারিগুরি,
 ক্রমশ উন্নত স্তর,
 আরো কত শোভাধর,
 কি আশ্চর্য্য বিধাতার নৈপুণ্য চাতুরী ।
 এত দস্ত কর নর আপন কৌশলে !
 ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি গাত্রে,
 প্রতি রেখা প্রতি ছত্রে,
 দেখ শোভা, দেখ বিশ্ব কি কৌশলে চলে ।
 কিছুই না পাই ভেবে আদি অন্ত সীমা,
 সকলি আশ্চর্য্য তব,
 অদ্ভুত তোমার ভব,
 কে জানে মহিমাময় তোমার মহিমা ।

জন্মভূমি

এই ত আমার, জগতের সার,
 স্মৃতিসুখকর জনম-ঠাই ।
 যেখানে আহ্লাদে, নবীন আশ্বাদে,
 শৈশব-জীবন সুখে কাটাই ॥
 যে সুখের দিন আজ(ও) পড়ে মনে,
 ভুলিব না যাহা কভু এ জীবনে,
 যেখানেই থাকি যেথাই যাই ;
 হেরেছি কতই নগরী নগর,
 কত রাজধানী অপূর্ব্ব সুন্দর,
 এ শোভা ঐশ্বর্য্য কোথাই নাই :

গৃহ ঘাট মাঠ তরু জলাশয়,
 স্মৃতি-পরিমল-মাধা সমুদয়,
 হেন স্থান আর কোথায় আছে,
 জগতে জননী জনম-ভুবন,
 গুরুদ্ব-গৌরবে ছই অতুলন,
 স্বরগ(৬) নিকৃষ্ট ছয়ের(ই) কাছে ।

এই সে মণ্ডপ পবিত্র আলয়
 (দশভূজাপূজা কত সেথা হয়)
 গীতবাত্তশালা সম্মুখে তার ।
 সেই আটচালা নীচেই অঙ্গন,
 ইষ্টক মৃত্তিকা প্রাচীরে বেষ্টন,
 বোধনের বিষ পারশে যার ।

হেরে হেন সব চারিদিক্‌ময়,
 প্রাণভরা সুখে ভরিল হৃদয়,
 আবার যেন বা আসিল ফিরে
 শৈশব কৈশোর সুখের যৌবন,
 বাল্য-সখা-সখী, বৃদ্ধ গুরু জন,
 আবার যেমন চৌদিকে ঘিরে ।

কত পুরাতন কথোপকথন,
 হান্ত্য পরিহাস সঙ্গীত বাদন,
 মানসের চক্রে দেখিতে পাই,
 পুনঃ যেন খেলি সঙ্গিগণে মেলি,
 মাঠে ঘাটে ছুটি করি জলকেলি,
 কালাকাল তার বিচার নাই ।

কখন(৭) যেন বা ক্ষুধা-তৃষাতুর,
 আতপ-উত্তপ্ত ফিরি নিজ পুর,
 জননী নিকটে ছুটিয়া যাই,

কখন(ও) যেন বা মার কোলে শুয়ে,
জড়সড় হয়ে আঁধারের ভয়ে,
আঁচলে ঢাকিয়া মুখ লুকাই।

কত দিন(ই) হায় সে মায়ের মুখ,
হেরি নাই চখে—দিয়া চির দুখ,
কাল দেছে মুছে সে আনন্দছবি।
কত সুখকথা হইল স্মরণ,
আনন্দময়ীর হেরে সে বদন,
অন্ধকারে যেন উদিল রবি।

কতই এ হেন স্মৃতির লহরি,
উঠিতে লাগিল প্রাণ মন ভরি,
ভূতল আকাশ যে দিকে হেরি,
পুনঃ এল সেই নবীন যৌবন,
পুনঃ সে ছুটিল মলয় পবন,
কামিনী কুসুমে পুনঃ শিহরি।

ইন্দ্রিয় উত্তাপ উন্নতির আশা,
ধন যশ লোভ বিজয় পিপাসা,
আবার যেমন প্রাণে জড়াই,
যাহার আদরে বাল্য সুখে যায়,
যৌবন আরম্ভে হারায় যাহায়,
কবিতা সুধার আশ্বাদ পাই।

কতই আগের সুখ ভালবাসা,
কতই আকাঙ্ক্ষা কতরূপ আশা,
ফুটে উঠে প্রাণে যে দিকে চাই।
কখন(ও) একত্রে কভু একে একে,
অনিমেষ চক্ষু আনন্দ পুলকে,
হৃদয়-মুকুরে হেরি সন্ধ্যাই।

আগেকারি মত যেন হেরি সব,
 আগেকারি মত পশু-পক্ষী-রব,
 আগেকারি মত করি শ্রবণ ।
 জুড়াতে পরাণ ইহার সমান,
 নাহি কিছু আর, নাহি কোন(ও) স্থান,
 চির তৃপ্তিকর মধুর এমন ।

মহাহিমময় হয় যদি স্থান,
 দারুণ উত্তাপে জ্বলে যায় প্রাণ,
 তবুও সে দেশ স্বদেশ যার,
 তাহার নয়নে তেমন সুন্দর,
 মনোহর স্থান পৃথিবী সাগর,
 নাহিক ভূতলে কোথাও আর ।

কে আছে এমন মানব-সমাজে,
 হৃদিভঙ্গী যার আনন্দে না বাজে,
 বহু দিন পরে হেরি স্বদেশ ।
 না বলে উল্লাসে প্রফুল্ল অন্তরে,
 প্রেম ভক্তি মোহ অমুরাগ ভরে,
 এই জন্মভূমি আমার দেশ ।

তুমি বঙ্গমাতা এত হীনপ্রাণা,
 এত যে মলিনা এত দীন হীনা,
 তোমার(ও) সম্মান স্বদেশে ফিরে,
 হেরে তব মুখ মনে ভাবে সুখ,
 প্রাণের আবেগে হইয়া সোংশুক,
 নিজ জন্মদেশ আনন্দে হেরে ।

হে জগৎপতি, এ-দাস-মিনতি,
 রেখো এই দয়া বঙ্গমাতা প্রতি,
 বঙ্গবাসী যেন কখন(ও) কেহ,

যেখানেই থাক্ যেখানেই যাক,
যতই সম্মান যেখানেই পাক,
না ভুলে স্বদেশ ভকতি স্নেহ ।

কি সুখের দিন

কি সুখের দিন মনে পড়ে আজ,
আনন্দ নির্ধরি হৃদয়ে বয়,
হ'ল বহু দিন আজ(ও) ভুলি নাই,
এখন(ও) সে দৃশ্য তেমনি রয় ।

শৈশব-সময় বর্ষ বার তের,
বয়ঃক্রম বুঝি হইবে তখন,
জন্মিয়া অবধি এক দিন তরে,
জানি না কখন হুঃখ কেমন ।

তখন(ও) পূজাই মাতামহ মম,
সুমেধুর মত উন্নত শরীর,
মাতা পিতা আদি বহু সর্ব্ব জন,
সে গিরি-আশ্রয়ে আছেন স্থির ।

সুখে হাসি খেলি সুখে আসি যাই,
সুখেতে ভাসিয়া করি ভ্রমণ,
সুখপূর্ণ ধরা শূন্য সুখে ভরা,
সুখের(ই) প্রবাহ ভাবি জীবন ।

আদরে লালিত আদরে পালিত,
মাতাম'র আর ছিল না কেহ,
অগত্যা তাঁহার আমাদের(ই) প্রতি,
ছিল আশৈশব অধিক স্নেহ ।

আশায় নির্ভর করিয়া আহ্লাদে,
জানাইলে তাঁর মনের সাধ,

কখন(ও) অপূর্ণ থাকিত না তাহা,
পুরাতেন তিনি করি আহ্লাদ ।

বৎসরে বৎসরে শারদীয়া পূজা,
হইত আনন্দে আনন্দ সহ,
কতই আনন্দ পেয়েছি তখন,
মাসাবধি ধরি করি উৎসাহ ।

আসিত প্রত্যহ প্রতিমা দেখিতে,
কত ছুঃখী শ্রাণী প্রফুল্ল মুখে,
নব বস্ত্রে সবে নিজে নিজে সাজি,
সাজায়ে বালিকা বালকে স্নুখে ।

সে আনন্দ ছবি তাহাদের মুখে,
হেরি কত বার সংশয়ে ভাবি,
কার বেশি শোভা প্রতিমার কিবা
তাদের প্রফুল্ল মুখের ছবি ।

আসে যায় হেন কতই দর্শক,
গ্রাম-পল্লীবাসী কতই আসে
ভিক্ষুক যাচক গীত-বাণকর,
অতিথি অভ্যাগত কত কি আশে

ক্রমে গৃহাগত আত্মীয় স্বজন,
কলরবপূর্ণ সদা আনন্দ,
প্রিয় সম্ভাষণ, মধুর আলাপ,
গৃহের সর্বত্র ধ্বনিত হয় ।

সদা স্তুতিমতি কুটুম্ব জেয়াতি,
আমোদে প্রমোদে রত সদাই,
সর্ব পরিজন আনন্দে মগন,
নিরানন্দ ভাব কাহার(ও) নাই ।

সে আনন্দ মাঝে আমি শিশুমতি,
সদা হেসে খেলে সুখে বেড়াই,
ধনী কি দরিদ্র প্রতিবেশী-ঘরে,
আমার প্রবেশ-নিষেধ নাই ।

সে কালের প্রথা রামায়ণ গান
অপরাহ্নে শুনি মোহিত হয়ে,
সমুদ্র লজ্জন পুষ্পকে গমন,
শুনি স্তব্ধ হয়ে বিষ্ময়ে ভয়ে ।

নিশিতে আবার শুনি যাত্রা গান,
সমস্ত রজনী জাগিয়া থাকি,
শুনি সে আখ্যান না ভুলি কখন,
হৃদয়ফলকে লিখিয়া রাখি ।

ষাট বর্ষ আয়ু ফুরাইতে যায়,
সে সুখের দিন কবে গিয়াছে,
আজ ত সে দিন ভুলে নি হৃদয়,
সে সুখের স্বাদ আজ ত আছে ।

জননীর স্তনক্ষীরের আশ্বাদ,
একবার জিহ্বা জুড়ায় যার,
যে জেনেছে বালাক্রীড়ার আহ্লাদ,
জগতে কিছু কি চায় সে আর ।

ধনবান্

ধনবান্ জনবান্ ধরণীর ফুল,
বিনা ধনী কে অবনী সাজাত এমন,
কে পরাত ধরা-অঙ্গে এত আভরণ,
প্রাসাদ মন্দিরমালা স্বরগে অতুল ।

কাশ্মীর ভূধর-শিরে যক্ষসরোবর,
অচ্ছাদিঁ যাহার নাম কাদম্বরীপ্রিয়,
কে সেখানে বিরচিত ক্রীড়াবন; স্বীয়,
ধনৌ যদি না থাকিত পৃথিবী ভিতর ।

তাজ অটালিকা চখে কে দেখিত আজ,
যার শোভা দেখিবারে ধরাপ্রাপ্ত হ'তে,
প্রতি দিন কত লোক আসে এ ভারতে,
অমূল্য প্রাসাদরত্ন অবনীর মাঝ ।

বিনা ধনৌ সুখকর শিল্পের প্রবাহ,
থাকিত না ধরাতলে বিজ্ঞার আহ্লাদ,
জানিত না নরচিত সাহিত্য-আশ্বাদ,
কি আনন্দকর চিত্ত সুখে অবগাহ ।

উজ্জল ধরণী-অঙ্গ ধনৌর উদয়ে,
রবিছটা সম ছটা তাদের প্রকাশে,
এক জন ধনৌ যদি হয় কোন(ও) দেশে,
চিরদীপ্ত সে অঞ্চল তার দীপ্তি লয়ে ।

কোন(ও) কালে ছিল আগে ভারত-মণ্ডলে,
ভবানী অহল্যাবাই মহিলা হুজুন,
আজ(ও) দেখ তাহাদের নামের কিরণ,
জাগায়ে স্বদেশখ্যাতি জগতে উজ্জলে ।

কত হেন লব নাম প্রতি দেশে দেশে,
ধনবতী ধনবান্ স্বদেশ-কল্যাণ
সাধন করিয়া নিত্য লভিয়া সম্মান,
অনাম স্বদেশ পূর্ণ করিছে সুমুগ্ধে ।

সাধিতে জগতহিত ধনৌর সৃজন,
বিধাতা তাদের হস্তে দিয়াছেন ধন,
জগতের সুমঙ্গল করিয়া মনন,
এ কথা যে বুঝে মর্ত্যে দেবতা সে জন ।

নিত্যস্মরণীয় সেই মহাত্মা ভূতলে,
কত দুঃখী প্রাণী জালা করে নিবারণ,
জগতের কত হিত করে সে সাধন,
সে কথা ভাবিলে প্রাণ আপনি উথলে ।

পরের হিতার্থ ধন না বুঝে যে ধনী,
নিজ স্বার্থ চরিতার্থ সদা বাঞ্ছা করে,
পরহিত ভাবে না যে মুহূর্তের তরে,
সে জন দুঃখী অতি জগতের গ্রানি ।

বিধাতার বরপুত্র ধনী এ ধরাতে,
দেবতা হইতে পারে ইচ্ছা যদি করে,
ইচ্ছা ক'রে যেতে পারে নরক ভিতরে,
স্বর্গ-নরকের দ্বার তাহাদের হাতে ।

মহীতে মহীপবৃন্দ ধনীর প্রধান,
দৈব ঘটনায় আজ মহীপতি তারা,
আবার চক্রের গতি হলে অন্য ধারা,
পশিয়া ধনিমণ্ডলে হবে শোভমান ।

ধনীরাই সংসারের সুখদুঃখমূল,
যে ধনী না বুঝে ঐহা ভ্রান্ত পথে যায়,
ধরার কণ্টক সেই, যে বুঝে ইহায়,
ফুটে রয় ভবময় শোভায় অতুল ।—
ধনবান্ জনবান্ ধরণীর ফুল ।

ভালবাসা

ভালবাসাবাসি এত পৃথিবী ভিতরে,
সে তৃষ্ণা মিটে না কেন আমার অন্তরে ।
বাল্য হ'তে নিরন্তর খুঁজিয়া বেড়াই,
প্রাণ জুড়াবার সখা তবু নাহি পাই ।

কারে ভালবাসা বল, কিবা তার ধারা,
কি পেয়ে প্রাণের তৃষা মিটাও তোমরা,
পিতা ভালবাসে কন্যা পুত্র আপনার,
স্বামী ভালবাসে ভার্য্যা প্রিয়তমা তার ।

ভাই ভালবাসে ভা(ই)রে সোদরা সোদর,
প্রতিপালকেরে ভালবাসে পোষ্য তার,
আশ্রিতে আশ্রয়দাতা ভাবে আপনার,
প্রণয়িনী প্রণয়ীর হৃদয়ের হার ।

এ যে ভালবাসাভরা দেখি এ সংসার,
ভালবাসা নয় ইহা স্বার্থের বিকার,
স্নেহ দয়া মায়া আর যাহা কিছু বল,
ভালবাসা কিন্তু তবু নহে এ সকল ।

প্রাণে প্রাণে বিনিময় ভালবাসা সেই,
সে ভালবাসা ত হেথা দেখিবারে নেই,
কত জনে হাতে তুলে দিয়াছি তাহায়,
সে ত নাহি প্রাণ তার দিয়াছে আমায় ।

আমি চাই এক জীউ এক তৃষা মন,
এক চিন্তা এক দৃষ্টি একই শ্রবণ,
এক রাগ অনুরাগ একই মনন,
ছই ছই ঘুচে গিয়ে একত্র মিলন ।

অনন্ত মনের গতি,
অনন্ত কল্পনা স্মৃতি,
অনন্ত আকাঙ্ক্ষা আশা,
অনন্ত প্রাণের তৃষা,
এক জ্ঞান এক ধ্যান একই স্বপন,
তার(ই) নাম ভালবাসা দুজনে মিলন ;

এক প্রাণ তুই দেহ,
অভেদ শত্রুতা স্নেহ,
অভেদ আচার ভক্তি,
তুই দেহে এক(ই) শক্তি,
পাষণে পরাণ গাঁথা একাত্মা জীবন,
এ ভালবাসারে মোরে দিবে কোন্ জন ।

এই ভালবাসা আশে উন্নত হইয়া,
লজ্জা ভয় লোকনিন্দা সব তেয়াগিয়া,
পরাণে পরাণে তার হইতে সমান,
অনেকের হাতে সঁপে দিয়াছি পরাণ ।

কত জনে কত বার সোদর-অধিক
জড়ায়েছি হৃদয়েতে ভাবিয়া প্রেমিক,
বৃশ্চিকদংশিত হয়ে ফিরিয়াছি শেষে,
কৈদেছি রজনী দিবা যাতনার ক্লেশে ।

কত বার কত জনে কণ্ঠের ভূষণ
করিয়া রেখেছি বুকে ভাবিয়া রতন,
ছিঁড়িয়া ফেলেছি শেষে বুঝিয়া স্বপন,
করেছি কতই তপ্ত অশ্রু বিসর্জন ।

ভালবাসা বলি যারে পরাণে ধেয়াই,
সে ভালবাসারে হায় কোথা গেলে পাই,
পরাণের বিনিময়ে পরাণ বিকাই,
এ ভালবাসা কি তবে পৃথিবীতে নাই ।

বিধাতা হে, নাহি জানি, প্রাণে কেন হেন গ্লানি,
মাঝে মাঝে বিরক্তি উদয় ।
ধাকিতে এ ভবনিধি, পরাণে কেন এ ব্যাধি,
বল বিধি, বল হে আমায় ॥

যেটি মনে ধরে যার, সেটি আদরের তার,
 চিরকাল এই ধারা লোকে ॥
 উজ্জানে কাহার(ও) সাধ, কুস্মে কার(ও) আহ্লাদ,
 কার(ও) সাধ প্রাসাদ ভবনে ।
 কেহ বা পাখীর গান, শুনিয়া জুড়ায় প্রাণ,
 কেহ মুগ্ধ সঙ্গীত-শ্রবণে ॥
 কেহ ভুলে চিত্রপটে, কেহ বা কবিতা-পাঠে,
 কার(ও) মন সৌন্দর্যে মগন ।
 কেহ সুখী ধনার্জনে, কেহ সুখী ধন-দানে,
 কার(ও) সাধ সমৃদ্ধি-সাধন ॥
 কেহ রত বিজ্ঞাভ্যাসে, কেহ বা বেশ-বিজ্ঞাসে,
 বিলাস বাসনা করে কেহ ।
 ভোগ সুখ কেহ চায়, কেহ অনাদরে তায়,
 বনে যায় তেয়াগিয়া গেহ ॥
 হেন রূপে সর্ব জন, কোন না কোন বন্ধন,
 হৃদয়ে বেঁধেছে সুখ আশে ।
 পূর্ণ করি সেই আশা, জুড়ায় হৃদি-পিপাসা,
 অকূল সাগরে নাহি ভাসে ॥
 আমারি হৃদি কেবল, মায়াশূন্য মরুতল,
 কোন(ও) বাসনায় বন্ধ নয় ।
 এত শোভা ধরণীতে, কিছুই না ধরে চিতে,
 শূন্য প্রাণে দেখি সমুদয় ॥
 কি হেতু হে ভগবান্, দিয়াছ এমন প্রাণ,
 সুখের সাগরে সবে মজে ।
 স্থলে জলে ভ্রমণে, সুখের লহরী চলে,
 কিসে সুখ আমি মরি খুঁজে ॥
 সহেছি অনেক দিন, সব আর কত দিন,
 দিনে দিনে ডুবি হে পাথারে ।
 সত্ত্বরে এ প্রাণ হরি, এ হৃৎঘুচাও হরি,
 এ যাতনা দিও না'ক কারে ॥

মৃত্যু

কে আসিছে অই আঁধারবরণ,
লৌহদণ্ড করে করিয়া ধারণ !
জলন্ত বিছাৎ নয়নের ছটা,
দেহের বরণ ঘোর খনঘটা,
চুপে চুপে আসি, ছায়ার মতন,
মুর্মূখু প্রাণীরে করে নিরীক্ষণ ।

মৃত্যুশয্যাশায়ী-শিয়রে দাঁড়ায়ে,
নিজ দণ্ড তার শরীরে ঠেকায়ে,
বলে ও রে আয়, আর দেবী নাই,
আয় সঙ্গে মোর, আমি নিয়ে যাই,
যে দেশে নাহিক সূর্য্য চন্দ্র তারা,
যেখানে দেখিবি অদেহী যাহারা ।

কোথা এবে তোর বয়স্ক যাহারা,
যাহাদের পেয়ে হয়ে জ্ঞানহারা,
যৌবন-মদিরা পিয়াছিলি রঙ্গে,
কৌতুক, বিলাস, ব্যসন তরঙ্গে,
ভাবিতিস্ ধরা শরীর মতন,
এখন তাদের কাঁদিছে ক'জন ।

দেখ একবার এই শেষ দেখা,
যাহাদের চিত্র তোর প্রাণে লেখা,
যাদের পাইয়া, মনের মতন,
সাজাইলি তোর ভব-নিকেতন,
পুত্র-পৌত্র-রূপ ভবরঙ্গচয়,
কোথা রবে এবে সেই সমুদয় ?

দেখে নে রে তোর স্নেহময়ী মায়,
(আর কভু চখে দেখিবি না যায়,)

কাদিছে এখন হ'য়ে দিশেহারা,
ধরায় পড়িছে পাগলিনী-পারা,
সেও যাবে ভুলে কিছু দিন পরে,
কদাচিৎ যদি কভু মনে করে ।

অই দেখ তোর প্রাণাধিকা নারী,
যারে লয়ে তুই হ'লি রে সংসারী,
তোর মুখ চেয়ে করিছে ক্রন্দন,
নিষ্পন্দ নির্বাক পাষণ যেমন ;
কিছু কাল পরে সেও রে ভুলিবে,
ফিরে এলে কাছে চিনিতে নারিবে ।

দাঁড়ায়ে শিয়রে, হারায়ে সংবিৎ,
অই যে তোমার প্রাণের স্মৃৎ,
যারে কাছে পেলে আর সব ফেলে,
থাকিতে দিবস রজনী বিরলে,
কত দিন মনে রাখিবে তোমায়,
ভুলিবে যে দিন পাবে অন্ত কায় ।

এই যে রে তোর গৃহ, অট্টালিকা,
মঠ, অশ্বশালা, তোরণ, পরিখা,
এ নাটমন্দির, হ্রদ, পুষ্করিণী,
বিচিত্র চক্রিণী পতাকাশালিনী,
কোথা রবে সব মুদিলে নয়ন,
কে ভোগ করিবে এ সব তখন !

তুই নিজের যাবি ভুলিয়া সকলি—
দারা, পুত্র, সখা, এ ধরামণ্ডলী,
ধন, মান, যশ, ঐশ্বর্য্য, বিভব,
দয়া, মায়া, স্নেহ, জনকলরব,
একাকৌ উলঙ্গ সজ্জ যাবি মোর,
কিছুই সজ্জতে যাবে না রে তোর ।

এই সব তরে হ'য়ে চিন্তাকুল,
 আজন্ম ঘুরিলি যেন বা বাতুল,
 সকলি ফেলিয়া যেতে হ'ল এবে,
 কার ধন, হায় ! এবে কেবা নেবে !
 সব(ই) ফেলে গেলি সব বিলাইলি,
 পথের সম্বল কিবা সঙ্গে নিলি ?

আচম্বিতে নাভিস্বাস দেখা দিল,
 মৃত্যুশয্যাশায়ী নয়ন মুদিল,
 ধীরে ধীরে মুখ হইল ব্যাদান,
 সেই পথে প্রাণ করিল পয়ান,
 ফুরাইল এক জীবের জীবন,
 ভাঙ্গিল ভবের একটি স্বপন ।

দিবস রজনী কত হেনরূপ
 শুনিছে মানব শমন-বিদ্রূপ,
 দেখিছে নয়নে কত শত জনে,
 ম'রে ফুরাইছে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
 তবুও কিবা যে মায়া'র বন্ধন,
 সে কথা কাহার(ও) থাকে না স্মরণ !
 কার সাধ্য বুঝে সংসাররচনা ?
 ধন্য, বিধি ! মায়া-সৃজন-কল্পনা !

শিশু বিয়োগ

এ কি শুনি কার কান্না হেন নিদারুণ,
 বুঝি বা জননী কোন হয়ে শূণ্যকোল,
 কান্দিতেছে হেন রূপে করি উত্তরোল,
 দিবা নিশি কেঁদে চক্ষু করিছে অরুণ ।

কেন হেন ভগবান্ দুর্বল মানবে,
 কর দক্ষ চিরদিন শোকের অনলে,

এ কি খেলা খেলাও হে এ ভব-মণ্ডলে,
ভাসাইয়া নর নারী ছুঁখের অর্ধবে ।

কি পাপ করিল শিশু এই অল্প কালে,
অনায়াসে মৃত্যুমুখে নিক্ষেপিলে তারে,
হ'ল না দয়ার পাত্র তোমার বিচারে,
কেন কৰ্ম্মভূমে তবে তাহারে পাঠালে ।

না না, কিবা কোন(ও) পাপ ছিল না উহার,
মাতা পিতা পাতকের(ই) শুধু এই ফল,
কেন তবে দেখাইলে তারে এ ভূতল,
নির্দোষী জীবন কেন করিলে সংহার ।

অথবা সে পূর্বজন্মে ছিল মহাতপা,
তাই তারে না ছুঁইতে ধরণীর ক্লেদ,
সকালে সকালে তার করিলে উচ্ছেদ,
ভালবাসা জানাইতে করিলে হে কৃপা ।

এই যদি ছিল মনে ওহে দয়াময়,
কেন তবে মায়ে তার দিলে গর্ভক্লেশ,
কেন আশা দিয়ে, বুকে ছুরি দিলে শেষ,
প্রভু, এ তো করুণার কার্য্য কভু নয় ।

একবার মা'র মুখ চেয়ে দেখ তার,
কি ছিল বা গত নিশি কি হয়েছে এবে,
ডাকিছে তোমায় দেব পুরাতে অভাবে,
সে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডপতি নাহি কি তোমার ।

সে শক্তি না থাকে যদি আপনিই এস,
কোল শোভা কর তার শিশুরূপ ধরি,
তুমি ত সকলি পার ব্রজনাথ হরি,
কেন না এ রূপে আসি অভাগীরে তোষ ।

বুঝি না তোমার দেব ভবলীলা-খেলা,
এ রূপে কেন বা জীব হাঙ্গামাও কাঁদাও,
কেন মারো কেন কাটো কি সাধ পূরাও,
আচার বিচার কি যে কেন বা এ খেলা ?

জানি তুমি আছ সত্য ব্যক্ত চরাচরে,
সত্য তুমি দয়াময় বুঝিতেও পারি,
ভবের রহস্য শুধু বুঝিবারে নারি,
নিষ্ঠুরতা হেরি তায় পরাণ শিহরে ।

দয়াল নামটি নাথ বড়ই মধুর,
কলঙ্ক হেরিলে তায় প্রাণে ব্যথা পাই,
তাই জিজ্ঞাসিছি এত ক্রম হে গৌসাই,
মনের এ ঘোর ঝাঁপা ভেঙ্গে কর চুর ।

ব্রজবালক

সুচারু সুন্দর বিনোদ রায়,
কে সাজালে তোমা হেন শোভায়,
নয়ন বন্ধিম কিবা সুঠাম,
চারু ঐবাবাজি ঈষৎ বাম,
ভালে ভুরুযুগ আকর্ষণ টান,
অপাঙ্গভঙ্গিতে চমকে প্রাণ,
মোহন মূরতি চিকণকলা,
রূপের ছটায় জগ উজ্জ্বলা ।
মুখে মৃদু হাসি, অলকা সাজে,
মধুর মুরলী অধরে বাজে,
শিখিপুচ্ছে চূড়া ঈষৎ বাঁকা,
ললাটে কপোলে তিলক আঁকা,
নব ঘনঘটা দেহের কাস্তি,
দেখিলে নয়নে উপজে আশ্রিত,

পীত ধড়া আঁটা কটিতে তায়,
 মেঘেতে যেন বিজলী খেলায়,
 বন্ধ সুবিশাল, কটি স্নান,ণ,
 মনোহর বপু উপমাহীন,
 ভুজ-দণ্ড-লতা জিনি মৃণাল,
 করপদতলছটা প্রবাল ।
 বনফুলমালা গলায় সাজে,
 চলিতে চরণে নৃপুৰ বাজে,
 নটবর-বেশ রসিকরাজ,
 সদাই বিহরে নিকুঞ্জ মাঝ,
 সুগন্ধ সৌন্দর্য্যে সদা বিহ্বল,
 সদা রঙ্গরসে ক্রীড়াকুশল,
 কদম্বের তলে মুরলী মুখে,
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে দাঁড়ায়ে সুখে,
 বাঁশরীর রবে শিখী নাচায়,
 বাঁশরীর রবে ধেমু চরায়,
 যাহার মধুর বাঁশীর গানে,
 যমুনার জল চলে উজানে,
 ত্রজের রাখালে অতুল রূপ,
 দিয়া সাজায়েছে জগত-ভূপ,
 হেন কাল রূপ আর কি আছে,
 এখন(ও) নাচিছে নয়ন কাছে,
 প্রেম ভক্তি পথ শিখাতে লোকে,
 যার হৃদি পূর্ণ হয় আলোকে,
 এ মুরতি যার মনে উদয়,
 সে জন কখন মানুষ নয় ।

কবিতা সুলভ

অশোকের তলে, যেন শশী অলে,
হেন রূপবতী নারী,
ভাবিছে একাকী, করে গণ্ড রাখি,
অপূর্ব শোভা প্রসারি ।
সুনিবিড় কেশ, ঢাকি পৃষ্ঠদেশ,
ছড়িয়ে পড়েছে এলা,
ঘুরিছে ফিরিছে, উড়িছে পড়িছে,
পবনে করিছে খেলা ।
নব তৃণদল, আসন কোমল,
বসেছে চরণ মেলি ;
রাজ্য পদতল, করে ঝলমল,
তরুদেহে আছে হেলি ।
করিশুণ্ডাকার, ক্রমে লঘুভার,
উরু জিনি সুকদলী ।
নিতম্ব পীবর, স্তন মনোহর,
অক্ষুট কমলকলি ।
ত্রিবলী অঙ্কিত, কণ্ঠ সুশোভিত,
পঙ্ক বিশ্ব ওষ্ঠাধর ।
সিন্দূরে মার্জিত, মুকুতার মত,
দন্তপাঁতি শোভাকর ।
অবণ-কুহর, মদনের গড়,
বাঁশরী-সদৃশ নাসা ।
খেতাব্র বরণ, চন্দ্রনিভানন,
খঞ্জননয়ন ভাসা ।
পুষ্প ধরে থর, শোভা মনোহর,
শাখা এক শিরোপরে,
মন্দ মন্দ দোলে, পবনহিল্লোলে,
বৈসে বামা গণ্ড করে ।

ডালে ডালে পাখী, নানা বর্ণ মাখি,
করিছে মধুর গান ;
থেকে থেকে থেকে, ডালে অঙ্গ ঢেকে,
কেহ ধরে উচ্চ তান ।
মন্দ মন্দ বায়, তরু অঙ্গে ধায়,
পত্র কাঁপে থর থর ;
পবনহিল্লোলে, পল্লবের দোলে,
শব্দ হয় মর মর ।
কত বনচর, তনু মনোহর,
আবৃত রঞ্জিত লোমে,
অভয় পরাণে, দূরে সন্নিধানে,
অবিরত সুখে ভ্রমে ।
হরিণী সুন্দরী, শিশু কাছে করি,
ভ্রমে নৃত্য করি সুখে ।
করিণী সুখিনী, তুলে যুগালিনী,
দেয় নিজ শিশু-মুখে ।
গাভী বৎস চরে, হান্ধা রব করে,
কেহ না দেখিলে কায় ।
চরিতে চরিতে, চমকিত চিতে,
তৃণমুখে যুগ ধায় ।
ভ্রমে নীল গাই, প্রাণে ভয় নাই,
অদূরে অথবা দূরে !
বিচরে চমরী, লোমলী সুন্দরী,
বন মাঝে ঘুরে ঘুরে ।
সেখা পরকাশে, প্রমত্ত উল্লাসে,
কবি-প্রিয় ঋতুচর,
বসন্ত, বরষা, সরস, সুরসা,
শরত সৌন্দর্য্যময় ।
নিকটে উদ্গান, অতি রম্য স্থান,
দেবতা গন্ধর্ব্ব ভূলে ;

সুগন্ধে মোদিত, . . . সদা সুশোভিত,
 নানা জাতি তরু ফুলে ।
 ফুলরেণু গায়, . . . সদা ভ্রমে তার,
 মন্দ মন্দ সমীরণ ।
 আকাশে সৌরভ, . . . মাটিতে সৌরভ,
 সুগন্ধ বর্ষে যেমন ।
 গাছে মধু করে, . . . লতা পত্রে ঝরে,
 উড়ে ভ্রম মধুকর ।
 সুবাসা সুজ্ঞান, . . . ভরিয়া উদ্ভান,
 গন্ধে ভরা সরোবর ।
 সে দেব-উদ্ভানে, . . . মহিমা কে জানে,
 নিত্য চন্দ্রোদয় হয় ।
 নিত্য বোল কলা, . . . শশাঙ্ক উজ্জ্বলা,
 চিরজ্যোৎস্না ফুটে রয় ।
 ভ্রমে কত সেথা, . . . অঙ্গরবনিতা,
 গীত বাস্তব নৃত্য করি ;
 কত নিরঞ্জে, . . . নির্যাস-দর্পণে,
 নিজ নিজ বিশ্ব হেরি ।
 কত বনদেবী, . . . ফুলজ্ঞান সেবি,
 ভ্রমে সাজি ফুলসাজে,
 নর্তন বাদন- . . . রত সর্বক্ষণ,
 সে দেবকানন মাঝে ।
 নাচিয়া গাইয়া, . . . পুলকে পুরিয়া,
 এরা সবে মাঝে মাঝে ।
 প্রেম ভক্তি ভরে, . . . প্রফুল্ল অন্তরে,
 আনন্দে বামারে পূজে ।
 মিলি রস নয়, . . . করে অভিনয়,
 বামার প্রীতির তরে ।
 বীর রৌদ্র হাস্ত, . . . করুণার দৃষ্ট,
 নয়নে তুলিয়া ধরে ।

এ যশোমালায়, পরিতে গলায়,
 রাখিতে হৃদয়ে ধ'রে ।
 অয়ি নিরুপমে, মম হৃদি-ধামে,
 বাসনা আছিল কত ;
 তব আরাধনা, তোমার সাধনা,
 করিব জীবন-ব্রত ।
 ভুলে নিজ ভ্রমে, বৃথা পরিভ্রমে,
 জীবন ফুরায়ে এল ।
 না লভিলু ধন, না সাধিলু পণ,
 ছ'কূল ভাসিয়া গেল ।
 এবে নহে সাধে, পড়িয়া বিপদে,
 আবার তোমারে ডাকি,
 হয়ো না নিদ্রা, কর দাসে দয়া,
 ভক্ত ব'লে মনে রাখি ।
 তুমি ক্ষেমঙ্করী, নিজে ক্ষমা করি,
 ভুল না মায়ের মায়া ।
 ক্ষমি অপরাধ, পূরাইও সাধ,
 দিও দেবি পদছায়া ।

সমাপ্ত

